

- Rendez-vous à l'hôpital -



Présentation de la compagnie

«Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender.

Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées...»

Claire Petit et Sylvain Desplagnes.

Depuis ses débuts la compagnie explore différents langages : l'art du clown, le théâtre de masque, le théâtre d'objets et les arts de la marionnette, dans une volonté d'écriture poétique qui se situe à la frontière de ces différentes formes. Pour chaque création, la compagnie entame un travail de recherches sur le thème choisi, recherches qui constituent la base d'une écriture qui se fait ensuite au plateau lors des répétitions. Dans ses précédents spectacles, la compagnie a abordé les thèmes suivants : la différence (*Grenadine*), le deuil (*A pas de nous*), les arts du cirque (*En Piste!...*), l'autisme (*Dans ma tête*), la chute et l'équilibre (*BoOm*).

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" et elle est en résidence artiste associée avec Yzeurespace-scène régionale.





Le projet « Rendez-vous à l'hôpital »



Le désir de mener un projet auprès des enfants en milieu de soins était présent depuis plusieurs années au sein de la compagnie *Entre eux deux rives*. Le partenariat avec le service culturel des hôpitaux Coeur du Bourbonnais - Moulins Yzeure et leur confiance a permis la réalisation de cette aventure qui a débuté en mars 2017 avec *l'Opus n°1, Sonate poétique pour clown et violon*. En 2019 *l'Opus n°2 Suite onirique pour clown et violon* est né et a poursuivi ce travail de petites formes en associant la vidéo au théâtre d'ombres.

Un ou deux rendez-vous par mois sont mis en place en lien avec l'équipe hospitalière.

En 2021 la compagnie réaffirme sa présence dans les services de pédiatrie et de néonatalogie, en proposant de nouveaux rendez-vous, avec l'arrivée de Sandra Langlois pour réinventer ce duo clown et violon (mais pas que!).

Qu'est-ce qu'un « Rendez-vous » ?

Un "Rendez-vous" se construit autour de deux axes : des temps d'improvisations théâtrales et musicales proposés dans l'ensemble du service de pédiatrie (et de néonatalogie), ainsi qu'un spectacle de théâtre d'ombres conçu pour l'espace intime de la chambre d'hôpital. Ce spectacle, qui se nomme *Après la tempête*, se passe de mots ; peut-être parce que lorsqu'on vit l'hospitalisation les émotions qui nous traversent vont au-delà des mots. Il raconte, entre théâtre d'ombres et musique, l'odyssée d'un bateau de papier : la traversée des mers, l'affrontement des vagues, les rencontres sous-marines tantôt merveilleuses parfois dangereuses, puis la tempête. Et puis, et puis... le soleil qui se lève, enfin... L'hospitalisation d'un enfant est parfois vécue comme une véritable tempête, à la fois pour lui mais aussi pour toute sa famille.

Le service de pédiatrie de Moulins compte une douzaine de chambres et pour chaque patient la proposition est ajustée ; il est essentiel de pouvoir s'adapter à l'instant et à l'état des patients, mais aussi à leur âge et à la situation spécifique à prendre en compte au moment de rentrer dans la chambre (enfant seul ou avec sa famille, petit point sur l'état du patient, soins en cours ou à venir). Cette dimension d'adaptation est fondamentale pour respecter l'enfant, sa famille et le travail de l'équipe soignante, et c'est cette adaptation qui permet de faire résonner la proposition artistique de manière juste, sans l'imposer. Elle est également fondamentale pour poser les bases d'une collaboration avec l'équipe soignante au service de l'accompagnement des familles. Durant toute la durée de présence dans le service nous utilisons beaucoup la musique. Ces temps musicaux sont très importants car ils permettent de tisser des liens, de rentrer en contact par la musique, d'apaiser parfois mais aussi d'autres fois de se mettre en joie, allant même jusqu'à faire danser les petits patients, leurs familles ou encore les soignants.

En service de néonatalogie la musique est centrale, c'est le langage que nous utilisons pour aller rencontrer ces enfants nés prématurément et leurs parents, souvent plongés dans l'inquiétude de ces naissances très médicalisées. La musique permet de retrouver du lien pour ces parents qui sont parfois désarmés devant les machines, les fils et les bips qui entourent leur tout-petit.



La Scénographie



Sylvain Desplagnes, a conçu un dispositif scénique poétique et ingénieux qui tient dans une valise. Le spectacle est ainsi mobile et autonome et permet de présenter cette petite forme dans les chambres des patients. Grâce à la valise l'espace clos de la chambre devient un espace d'évasion où des petits morceaux du monde extérieur s'invitent et se dessinent...

La chambre de l'hôpital est un espace souvent impressionnant, voir effrayant pour le jeune patient, un espace dénué d'objets d'attachement, un espace qu'il est difficile d'investir personnellement et émotionnellement car il est rempli par la maladie : les machines, les draps stérilisés, l'odeur des produits d'entretien... et toujours l'écran de la télévision face au lit, seule proposition d'évasion offerte au patient. Dans notre proposition les ombres sortent du castelet de la valise pour se déployer sur les murs, sur les draps, ces ombres remplissent totalement cet espace neutre et froid de la chambre et le transforment en espace onirique. Alors la chambre devient l'océan, le lit le bateau de papier, et l'enfant peut imprimer sur les murs imposants de cette chambre son imaginaire, ce qui faisait peur ou impressionnait peut alors devenir un espace de voyage intérieur.



Le jeu

Claire Petit.

une fois grimée sous les traits de Grenadine, use beaucoup de l'improvisation. La figure du clown de théâtre a cette force de ne pas se soucier des codes, de ne pas s'encombrer des conventions. Or dans un milieu très hiérarchisé comme celui de l'hôpital le clown permet d'entrer dans un rapport direct avec le patient et les soignants, d'être dans l'instant, tout entier investi et curieux de ce qui l'entoure. Il navigue dans les couloirs du service avec une énergie communicative qui pousse à se regarder, se parler, s'écouter, se sourire, s'étonner... La figure du clown est une source intarissable d'échanges.

Le bilan de ce projet entamé en 2017 est extrêmement positif, tant sur la proposition artistique imaginée par la compagnie que par les liens humains tissés dans les services de l'hôpital (patients, soignants, familles...). Pour 2021 un travail à l'adresse du public adolescent viendra compléter la proposition déjà existante pour les plus jeunes.!

La Musique

Pendant un rendez-vous les temps musicaux sont très importants car ils permettent de tisser des liens, de rentrer en contact, parfois aussi de se mettre en joie. Elle est une passerelle vers des ailleurs, le répertoire utilisé par le duo est inspiré beaucoup des berceuses du monde mais aussi du répertoire des standards de jazz, revisité dans une réécriture pour clown et violoniste !



Langlois Sandra

Après des études musicales au CRD d'Auxerre et au conservatoire du 18^{em} arrondissement de Paris dans la classe de Karine Gillette, elle entre au CRR d'Aubervilliers la Courneuve où elle obtient son DEM en 2005 mention très bien à l'unanimité. Elle poursuit son parcours musical en intégrant un Master d'interprétation à la Haute Ecole de Genève en 2007.

Passionnée par la musique de chambre, elle suit les cours du Quatuor Manfred au CRR de Dijon et y obtient un 1^{er} prix de Perfectionnement mention très bien en 2006. Elle participe également à divers stages et Master-class avec Jacques Saint-Yves, le Quatuor Vermeer ou le Quatuor Parisii.

Diplômée du DE, elle enseigne le violon dans diverses structures d'enseignements notamment au CRD de Vichy de 2013 à 2018.

Elle eu la chance de travailler auprès de musiciens et chefs d'orchestres de renom tels que Simon Rattle, Roberto Benzi, Yuataka Sado, Tedi Papavrami, Nicolas Moutier, et David Grimal.

Elle poursuit aujourd'hui sa carrière d'instrumentiste en solo, en orchestre, et en musique de chambre notamment avec le Quatuor Anouman qu'elle fonde en 2018.

Dans les Rendez-vous Sandra utilise le violon, mais pas que, elle cherche à faire résonner la proposition à travers les différentes sonorités de plusieurs instruments, allant se frotter au ukulélé mais aussi diverses percussions...



Pourquoi le public adolescent ?

Depuis le début des interventions à l'hôpital de Moulins en 2017, nous avons pu constater que beaucoup d'adolescents étaient accueillis dans le service de pédiatrie afin de "désengorger" un service de pédopsychiatrie surchargé. Ces adolescents sont la plupart du temps en souffrance psychologique, parfois en situation de rupture familiale. Partant de ce constat, Claire Petit et Sylvain Desplagnes se sont interrogés sur une écriture qui pourrait être destinée à ces adolescents. Une réflexion a été amorcée sur la notion de passage et de métamorphose quereprésente l'adolescence afin de proposer une petite forme à partir du printemps 2021. Cette forme intégrera également des temps de manipulation au cours desquels les adolescents pourront devenir à leur tour manipulateurs, passer derrière la valise et donner vie aux objets. Au cours des Rendez-vous menés à l'Hôpital de Moulins depuis 2017, nous avons commencé à expérimenter des moments de manipulation avec certains adolescents et nous avons trouvé intéressant et surprenant de les voir s'emparer des objets, des personnages. Leur donner un espace d'expression visuelle, un espace où les mots ne sont pas nécessaires, où on peut se laisser aller dans les images et vers les émotions qui en découlent ; cela constitue une démarche très intéressante avec ce public. L'adolescence est un moment de passage où parfois les mots manquent. Claire Petit et Sylvain Desplagnes souhaitent à travers cette nouvelle création, trouver avec les adolescents un endroit de rencontre ouvert, un petit espace de lien entre cette enfance qu'ils quittent et cet avenir vers lequel ils tentent d'avancer avec souvent beaucoup de craintes. Le temps passé régulièrement à échanger avec le personnel soignant de l'hôpital de Moulins s'avère une aide précieuse dans ce travail de recherche.

Bien entendu, l'ensemble de ce travail reste soumis à l'évolution du contexte sanitaire. Lors des périodes de confinement, la compagnie n'a en effet pas eu accès aux services de pédiatrie et de néonatalogie de l'Hôpital de Moulins, interrompant ainsi ses interventions artistiques mais des petites pastilles vidéo ont été envoyées au service ; cela a permis tout de même de préserver du lien avec les soignants.



- Rendez-vous -

*Conception et réalisation : Claire
Petit et Sylvain Desplagnes
Interprétation : Claire Petit et
Sandra Langlois*



La compagnie est soutenue par :



La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" et elle est en résidence artiste associé avec Yzeurespace-scène régionale.

Cie Entre eux deux rives
Centre Eric Tabarly, 28 impasse du champ d'auger
03300 Cusset
Tel : 06 69 11 14 14

Mail : entreeuxdeuxrives@gmail.com
Site : <http://entre-eux-deux-rives>